

MODE D'EMPLOI
DANSE AU COLLÈGE / DANSE AU LYCÉE

Chaque « Danse au collège/lycée » se présente sous la forme d'une semaine de pratique chorégraphique, à raison de 6 heures par jour, avec une compagnie soutenue à la diffusion par le CDC et un théâtre partenaire. L'enjeu n'est bien sûr pas d'apprendre à danser mais de côtoyer un art, une pratique du corps, des questionnements nouveaux, de porter un regard différent sur le groupe, d'être à l'écoute des uns, et des autres.

La compagnie s'engage auprès d'un même groupe d'élèves, à faire découvrir son travail sur quatre modes d'approches différents et complémentaires :

- <u>un temps de rencontre, d'échange en classe</u>, dans l'objectif d'établir un premier contact, d'apprendre à se connaître. C'est l'occasion pour les élèves de partager leurs questionnements sur les artistes et sur la danse en général.
- <u>une semaine d'ateliers de pratique</u>. Cette semaine peut se dérouler soit dans l'établissement, soit dans un studio de danse mis à disposition par un partenaire (école de danse, conservatoire ou théâtre. Ce temps permet aux élèves d'éprouver concrètement et corporellement les notions abordées par la compagnie dans son travail. C'est aussi un moment pour apprendre le vocabulaire propre à la danse (écoute, espace, trajectoires, etc.). Ce temps de pratique amène chaque enfant à se percevoir comme composante d'un groupe et à porter un autre regard sur la danse et surtout sur les autres.
- <u>une restitution publique</u> du travail réalisé pendant la semaine. Les cinq jours d'ateliers aboutissent à une présentation ouverte au public – parents, équipe pédagogique, autres classes du collège, amis -, sur le plateau du théâtre, dans les conditions d'un spectacle.
- <u>une répétition publique et/ou un spectacle</u> suivi(s) d'un temps d'échange. La répétition publique est l'occasion de préparer les élèves à recevoir l'objet artistique et découvrir les principaux acteurs professionnels que sont les artistes, régisseurs. Les élèves qui auront participé à ce parcours assisteront par la suite aux mallettes 1 et 2 pour aborder la culture chorégraphique et disposer de nouvelles clefs de compréhension et d'analyse.